

LAISSER LE PASSAGE LIBRE

RENCONTRES D'ARTS EN MARCHÉ

DU 22 AU 31 JUILLET 2011

BARNAVE / DRÔME



LAISSER LE PASSAGE LIBRE

RENCONTRES D'ARTS EN MARCHÉ



DU 22 AU 31 JUILLET 2011
BARNAVE / DRÔME

LAISSER LE PASSAGE LIBRE se déroule face au Vercors, à 80 km à l'est de Valence. Pendant 9 jours, sur des plateaux d'altitude et dans le village de Barnave, 50 artistes aèrent leurs pratiques et se fondent dans le territoire. Jouant avec des médias traditionnels (danse, installation, littérature, musique) et de moyens contemporains d'observation, d'écoute et de parcours actuels (g.p.s., scanner, charrette, radio, quad, satellites...), ces observateurs du paysage contemporain vous convient à des rencontres insolites.

Elles débutent le 22 Juillet avec le vernissage de l'exposition qui est une invitation à la promenade, à la découverte ou redécouverte du village et de ses alentours investis par les plasticiens.

Le 23 et 24 nous monterons pour 24h sur le plateau du Solaire à 1260m d'altitude avec «Bulle» paysages sonores électroniques mobiles construits en direct par des musiciens et la «Bibliothèque Sauvage» qui nous proposera des lectures en marche. Elles se poursuivent pendant la semaine dans le village avec l'exposition, des petites formes et des expérimentations de plein air. Vous pourrez vous promener en lecture, voir voler l'Afrique, suivre un conférencier marathonien installé sur le bord du parcours avec votre radio, vous transformer en araigné, exercer vos sens, danser au bal des musiques savantes et visiter les œuvres installées dans et autour du village. Enfin, nous reprendrons de l'altitude sur un autre versant au dessus d'Aucelon pour MODULATION, avec en chemin le récit des Digitales Vagabondes d'un voyage qu'elles n'ont pas fait. Une fois en haut, nous attends MODULATION : 24 propositions sonores jouées en direct et diffusées sur un émetteur radio pendant 24 heures, à écouter couché dans l'herbe ou dans sa tente sur la petite radio que vous aurez pris soin d'emporter avec vous.

Avec :

Albane Aubry / L'Autopsie a révélé que la mort était due à l'autopsie : Sébastien Borgo Franck de Quengo
Nicolas Marmin Alan Curtis / Charles Bascou / Pôm Bouvier / Julien Clauss / Station Miaou : Stéphanie
Barbarou Laurence Hartenstein / Chloé Decaux / Celine Dauvergne / Eloïse Decazes / Valentin Durif / Alejo
Duque / Simone Fass / Nolwen Goupil / Chrissy Howland / Jens Hauser / Ludger Hennig / Chrissy Howland /
Pierre-Olivier Fréchet-Martin / Mathias Isouard / Jeune fille orrible : Frédéric Danos Olivier Nourisson Audrey
Gaisan / Otso Lahdeoja / Réjane Lhote / Sabrina Martinez / Fabrice Metais / Bérengère Michel / Regard de lieux
: Jérémie Lamouroux Martin Debishop / Ricarda Mieth / Mathilde Monfreux / Pierre Mourles / Sofia Neves /
Boris Nordman / Julien Pauthier / François Parra / Ariane Plante / Mathias Poisson / Steve Read / David Ribault
/ Thomas Royer / Esther Salmona / Olivier de Sépibus / Amaury Tatibouet / Virginie Thomas / Sophie Urbani /
Susanne Weck / Yasmine Youssef / Olivier Zol...



Une proposition de :
Julien Clauss, Lynn Pook, ass. Cycliq,
ass. Laisser le passage libre

Avec le soutien de :
Seconde Nature / Aix-en-provence
Le Zinc / Marseille
ESAA / L'École Supérieure d'Art d'Aix
La Commune de Barnave
Comité des fêtes de Barnave

Nous remercions :
La Mairie et les habitants de Barnave
L'ONF
Le Département, Gestion des Espace
Sensible
Monsieur Mounier d'Aucelon

Ven 22

Sa 23 / Di 24

Lun 25

Ma 26

Me 27

Jeu 28

Ven 29

Sa 30/ Di 31

MATINEE

APRES
MIDI

SOIREE

> 18h
parcours autour de Barnave
**VERNISSAGE
D'EXPOSITION**

> Albane Aubry
> Pôm Bouvier & Sabrina
Martinez
> Julien Clauss
> Simone Fass
> Nolwenn Goupil
> Pierre-Olivier Fréchet-
Martin
> Ludger Hennig
> Réjane Lhote
> Ricarda Mieth
> Boris Nordmann
> Ariane Plante
> Thomas Royez
> Olivier de Sépibus
> Sofi Urbani
> Susanne Weck

> 19h
performance
14(+8)JUILLET2011
Thomas Royez

> 21h REPAS *salle des fêtes*

> 18h -18h <
Le Solaire - Cal du Royer
BULLE
concert environnemental spatialisé pour
grandes étendues
> Julien Clauss + guest
*RdV à Barnave à 17h ou bien nous rejoindre
à la cabane de berger le samedi et sur le
Serre Chauvière le dimanche*
*Marche d'approche 30 min + ballade au
soleil levant sur le Serre Chauvière*
**IMPORTANT : Apporter picnic, EAU, matériel
de bivouac, protection solaire, lampe de
poche, PQ, sachet poubelle, chaussures
tout terrain.**

> 20h REPAS *salle des fêtes*

> 19h <
Barnave - aux Granges
Concert
**L'AUTOPSIE : tour de
France de L'art Brut : une
étape particulière**

> 20h REPAS *salle des fêtes*

> 21h30 <
Barnave
Documentaire performance
ROUGE CABARET
« Attitudes Pastorales »
> Bérengère Michel

> plus tard <
Le Serre - Barnave
**SCANNOGRAPHIC
SCAPE**
Soirée d'écoute de satellites
> Alejo Duque

> dimanche <
La chauvière
textes ambulés ou
promenoirs sur
voix claires
**LA
BIBLIOTHEQUE
SAUVAGE**
> Mathias Poisson
> Virginie Thomas
> Yasmine Youssef
+ invités

> 14h -19h <
EXPOSITION
parcours autour de Barnave

> Albane Aubry
> Pôm Bouvier & Sabrina
Martinez
> Julien Clauss
> Simone Fass
> Nolwenn Goupil
> Pierre-Olivier Fréchet-
Martin
> Ludger Hennig
> Réjane Lhote
> Ricarda Mieth
> Boris Nordmann
> Ariane Plante
> Thomas Royez

> 7h - le temps d'un livre
entier <
Barnave et autour
**LA BIBLIOTHEQUE
SAUVAGE**
textes ambulés ou
promenoirs sur voix claires
Une proposition
> Mathias Poisson
> Virginie Thomas
> Yasmine Youssef
+ invités
à partir de textes d'auteurs
marcheurs

> 16h <
Barnave
Performance sonore
COMPUTERRAUM 04
> Niline

> 17h <
Barnave
Lecture spécialisée
LITS ROUX
> Esther Salmona

> 19h <
Barnave - salle des fêtes
expérience conférientielle
post moderne
**COMPERENCE SUR LA
FERMACULTURE**
> Chloé Decaux et Steve
Real

> 21h <
Barnave
Performance
> **JEUNE FILLE ORRIBLE**

> à la tombé de la nuit <
*Barnave - exterieur salle des
fêtes*
Ciné concert
DE LA NEIGE EN ETE
> Regard des lieux

> 13h30 <
Eglise de Barnave
Concert
KAIKU
> Otsu Lähdeoja
Guitare augmentée et
résonateurs

> 16h30 <
Barnave
Performance
FICTION CORPORELLE
> Boris Nordmann
assisté de Marion Baë

> 18h <
Barnave
performance danse
«c.o de réception»
partition **CONQUEST**
> Sofia Neves
> Deborah Hay

> 19h <
Barnave - Grange chez Lynn
Performance
**EN FUMETTE OU LA
FORCE PLASTIQUE DES
NUAGES**
> Lénaïg Letouze
son : Julien Clauss

> 21h <
Barnave
Performance
> **JEUNE FILLE ORRIBLE**

> 21h45 <
Barnave
**LA BIBLIOTHEQUE
SAUVAGE**
> Mathias Poisson
> Virginie Thomas
> Yasmine Youssef
+ invités

> 10h30 <
Barnave
Performance
FICTION CORPORELLE
> Boris Nordmann

> 13h30 <
Eglise de Barnave
Concerts vocaux
> Eloïse Decaze
Chansons traditionnelles a
capella ou accompagnée au
concertina
> Station Miao

> 18h <
Barnave
conférence en milieu hostile
course
120-180
> Jens Hauser

> 19h30 <
Barnave
video performance
**LOVE ORIENTED
FUTURE...**
> Fabrice Métais
> Chrissy Howland

> 20h REPAS *salle des fêtes*

> 21h30 <
Bergerie - Barnave
Concert + Dj
**BAL DE MUSIQUES
SAVANTES**
Musiques électroniques
+/- minimales
> GzzzT (live)
> Amaury (live)
> Julien Clauss (dj)

> 12h <
*Ruisseau de Barnave
(à 30min de marche)*
Performance
DISCIPLINE
> Olivier Zol

> 18h -18h <
**Domaine du Sapey
MODULATION**
24 heures d'interventions sonores
radiodiffusées en montage
24 interventions de musiques
experimentales acoustiques et
electroniques, chansons, lectures, sons
divers et variés diffusés sur un émetteur
à destinations de radio portables
amenées par le public.

Rdv au point info à Barnave vers 16h30
**IMPORTANT : Apporter picnic, EAU, matériel
de bivouac, tentes, bâches, protection solaire,
lampe de poche, PQ, sachet poubelle,
chaussures tout terrain.**
*Marche d'approche 3h30 en comptant des
arrêts spectacle.*

> pendant la
montée <
Performance
**DIGITALES
VAGABONDES**
> Station Miao

Avec :
> Amaury
> Pôm Bouvier
> Charles Bascou
> Valentin Durif
> Julien Clauss
> Jens Hauser
> Ludger Hennig
> Anthony
Carcone
> Fabrice Métais
> Niline
> Boris
Nordmann
> Mathias Isouard
> Otsu Lähdeoja
> Julien Pauthier
> François Parra
> Esther Salmona
> Station Miao
> les Yvettes
> Olivier Zol
...

PARCOURS EXPOSITION

sam. 23 - dim. 31.07

/ 14h - 19h

Barnave - au village et alentours

VERNISSAGE 22.07.2010

/ 18h00

Performance - Thomas Royer

/ 19h

INFOS PRATIQUES

Le parcours exposition regroupe les propositions artistiques de 16 plasticiens allemand, québécois et français : Albane Aubry, Pôm Bouvier & Sabrina Martinez, Julien Clauss, Simone Fass, Nolwenn Goupil, Pierre-Olivier Fréchet-Martin, Ludger Hennig, Réjane Lhote, Ricarda Mieth, Boris Nordmann, Ariane Plante, Thomas Royer, Olivier de Sépibus, Sofi Urbani Susanne Weck. Nous les avons incité à intervenir dans et autour du village de Barnave afin de confronter leurs pratiques à la singularité de ce territoire. C'est une invitation à la promenade à travers le village mais aussi autour, de part les vignes de Barnave.

Un point info situé près de la salle des fêtes vous informera des parcours possibles.



Albane Aubry / F

RECOLTER PAYSAGE

Installation sonore

Quels sont les paysages/lieux/points de vues/promenades qui ont laissés leurs empreintes dans nos mémoires et nos corps?

Quels reliefs, strates, couleurs, lumières, formes s'y sont inscrits et peuvent se dire? Des descriptions visuelles des environs, faites par des habitants de Barnave, qui amènent aussi vers d'autres chemins de la pensée et de la parole. Faire partager ces paysages mentaux et laisser l'imaginaire les visiter, construire sa propre géographie. Intégrer ces points de vue à d'autres lieux, en écouter les voix et les reliefs le regard porté vers d'autres horizons, d'autres images, d'autres espaces et nous faire prendre conscience de notre «ici là» tandis qu'on entend parler d'un «ailleurs».

Après un DNSEP aux Beaux-Arts de Nantes et e.x.e.r.c.e, formation en danse contemporaine au CCN de Montpellier, Albane Aubry travaille comme interprète, performeuse, collaboratrice artistique avec Laurent Pichaud, Marie Reinert, Rémy Héritier, Le Clubdes5/Maeva Cunci, Mickaël Phelippeau, Ivana Muller entre autres Elle participe également à des projets de recherches artistiques et des projets collectifs, et continue par ailleurs un travail personnel.



Pôm Bouvier & Sabrina Martinez / F

FILIGRANE

Installation

Une sensation se glisse toujours entre les failles de notre perception, immobile lorsque le temps défile, en mouvement lorsque le temps se fige.

Notre perception est comme l'eau, elle comble les vides des interstices pour recomposer en filigrane une intuition fugace, tromperie du mental ou vision subliminale.

Pôm Bouvier B. a d'abord été vidéaste, scénographe, danseuse et performeuse avant de se consacrer à la composition en musique électroacoustique. Depuis elle est attirée par des expériences singulières avec des artistes d'horizons différents animés d'une curiosité poétique sans cesse renouvelable.

<http://www.pom2b.musicblog.fr>

Sabrina Martinez : « J'intègre à mon travail photographique une recherche résolument tournée vers la confrontation de l'image fixe à son environnement. La composition de scénographies d'images et l'utilisation de la vidéoprojection me permet d'explorer les notions d'espace et de rythme afin d'ouvrir les champs de représentation. »

<http://www.sabrinamartinez.net>

sous réserve

Julien Clauss / F

ETALE

Installation sonore

Sculpteur musical né au XX siècle.

Amateur de sonorités lointaines, il crée des matières sonores minimalistes, bruitistes ou ambiantes qu'il déploie préférentiellement à l'air libre, dans les prés, en montagne ou sur des lacs. Il joue aussi dans des églises ou des salles de concerts et pose alors les haut-parleurs directement sur le corps des auditeurs. Il fait parfois de la musique discrète et des installations silencieuses.

Depuis 2003, son travail est régulièrement présenté dans des festivals de nouveaux média en Europe, beaucoup plus rarement en Amérique et en Asie.

<http://www.cycliq.org>



Simone Fass / D

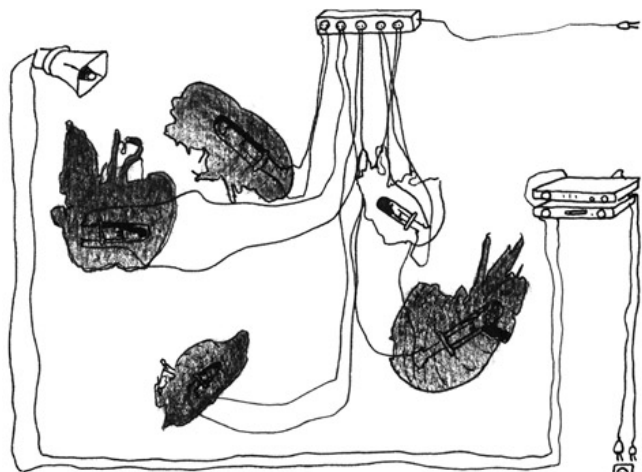
LE PAYSAGE LIBRE

Journalisme dessiné

Les Unes du journal « Le paysage libre », collées dans Barnave, seront la chronique au jour le jour du festival et une trace de son passage pour les semaines qui suivront.

Après des Études d'illustration à la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Académie d'art de Leipzig) chez le professeur Thomas Matthäus Müller, elle travaille en tant qu'illustratrice.

<http://simonefass.de/>



Nolwenn Goupil / F

PROJECTO CIGARRA

Dispositif sonore : Exuvies de cigales, leds, composition sonore

« Un parcours qui invite davantage au voyage plutôt qu'à la destination... Déplacement, itinéraire, étape, circulation, réseau, (...) sont les termes qui ponctuent ma démarche de plasticien. Jouer sur la délocalisation. J'agis en quelques sorte, comme le photographe qui sélectionne son image, choisit précisément son cadre, pour le prélever à son environnement et la donner à voir dans un autre. La présence du son se trouve dans la vision même du lieu, par son étonnante aptitude à structurer l'espace, jusque dans son intimité. »

Ludger Henning / D

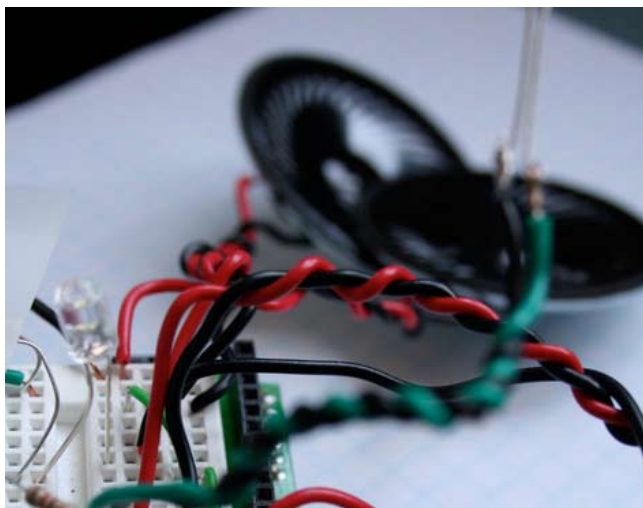
SANS TITRE

Installations sonores

L'artiste sonore de Leipzig développera plusieurs installations sonores in situ dans le village.

Depuis le milieu des années 90 cet artiste est engagé dans la génération expérimentale de son et d'objets sonores.

<http://www.hennig.schwingkreise.de>



Pierre-Olivier Fréchet-Martin / CA

LES CHAMBRES BLANCHES

Installation électronique low-fi visible à la tombée de la nuit.

Avec ce projet je tente de faire cohabiter la faune, la flore et l'électronique. sous la forme d'un théâtre d'ombre, une série de leds et speakers sont mis en réseau pour former une projection ambiophonique en plein air. Très méditatif cet environnement évolutif et éphémère permet une nouvelle lecture de l'espace à la tomber du jour.

Pierre-Olivier Fréchet-Martin est un jeune artiste originaire du Québec. Il œuvre principalement par le biais de l'installation à l'aide de dispositif électronique sa pratique artistique porte sur une remise en question de l'espace de diffusion à travers l'exploration d'environnements contemplatifs. Son travail a fait l'objet d'exposition solo et collective au Québec comme au Canada.

Réjane Lhote / F

NOTRE QUOTIDIEN DEPLACE

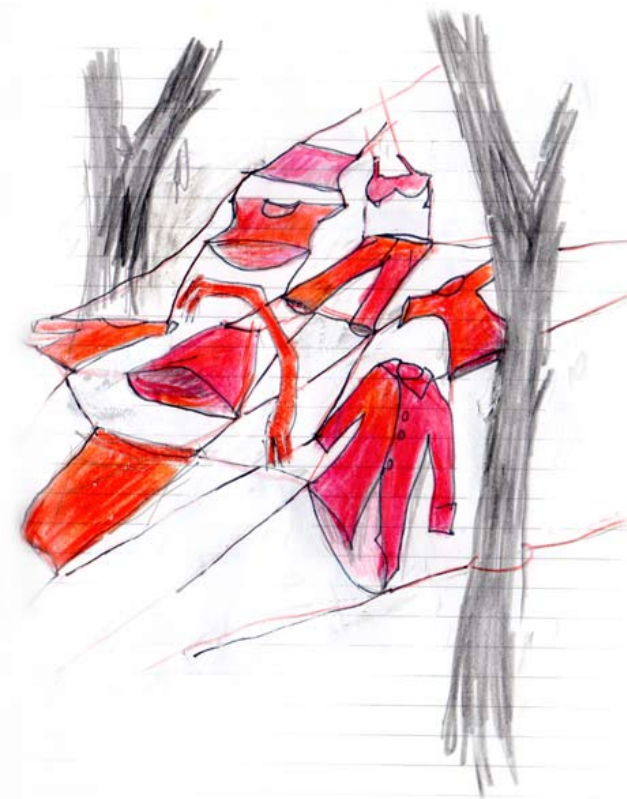
Installation évolutive

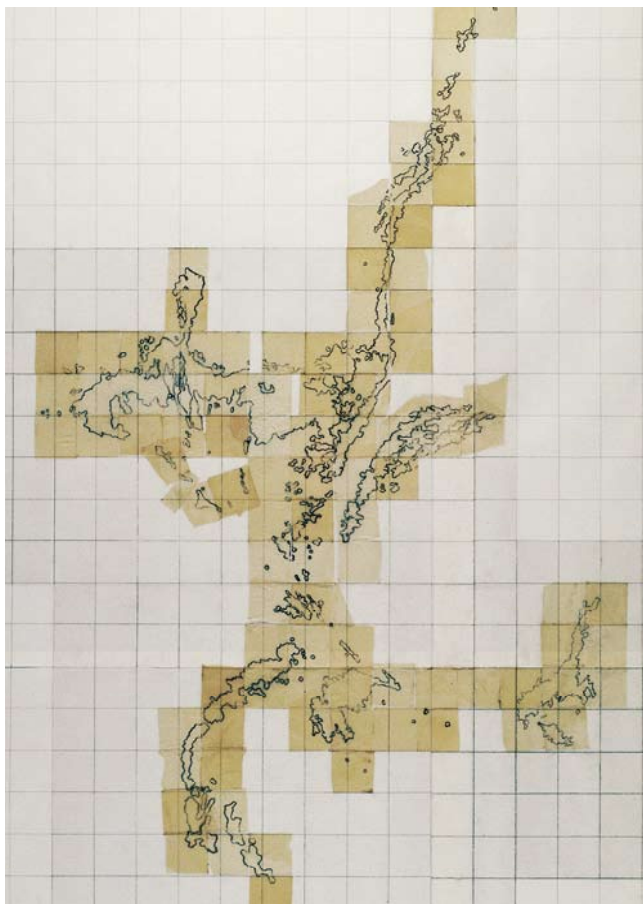
Ce qui définit les individus, c'est la relation qu'ils entretiennent avec les autres ; à partir de vêtements rouges récoltés dans la région et ailleurs, je souhaite définir un territoire de rencontre, évoluant quotidiennement.

Le vêtement, seconde peau, image du corps... nous interroge sur le fait d'être là, de trouver son chemin, sa route entre les uns et les autres, ici ou ailleurs.

«Le travail de Réjane Lhote est proche de la méditation. L'expression sur le papier, le tissu - ou tout autre chose, n'est qu'un instant dans sa démarche. L'instant du geste n'est pour elle que l'éclosion de quelque chose de plus profond. Une inspiration et un écho à son exploration du sensible, dont elle espère, avec délicatesse et infinie patience, dresser une cartographie émotionnelle. Tout son travail consiste à tenter (tenter veut dire séduire mais aussi risquer) de démontrer les chemins possibles entre l'intime et l'universel.» J-M Arnould

<http://www.rejanelhote.fr>





Ricarda Mieth / Rica Reich / D

NOTES AUTOTOPOGRAPHIQUES

Installation

Rica Reich saisie le corps féminin - pour être précis, le siens - au sens géographique du terme. Elle explore les fantastiques archipels cartographiques de taches de naissance à l'échelle.

ROUNDABOUTS

installations sonores

L'expression « *It's swings and roundabouts* » signifie « C'est du pareil au même » mais la traduction littérale en est « Que ce soit balancé ou contourné ». (bétonnière, billes et boules and tourne-disque)

Née en 1976. Vie à Berlin. A étudié les arts visuels à la Kunsthochschule Berlin Weissensee.

<http://www.ricardamieth.de/>

Boris Nordmann / F

VISION PARLEE

Audioguide

Cet audio guide est une série de sculptures et de peintures. Les consignes qui suivent sont leur matière. Elles sont pensées pour une écoute en promenade...

Sculpteur avec des méthodes comme matériaux, vidéaste avec des méthodes comme caméra, je pratique aussi la biologie, la physique ondulatoire, le design de données et d'autres sports collaboratifs en professionnel amateur.

www.borishordmann.com

Ariane Plante / QC

DES OISEAUX COUSUS DE ROUGE

Projet écriture (résidence et journal quotidien)

Des Oiseaux cousus de rouge vise la réalisation d'un carnet composé de fragments poétiques et de poèmes inspirés du deuil, de la déambulation et de mon expérience du territoire et du paysage à partir de promenades effectuées dans différents lieux.

Sortes de miniatures poétiques et mélancoliques révélant des souvenirs, des moments, des fractures et des impressions, Des Oiseaux cousus de rouge sera un petit éloge à la fois de la lenteur, de la flânerie et du mouvement des choses, mais aussi de tout ce que l'espace et le paysage contiennent de tangible ou d'immatériel à décrire ou à réinventer.

Ariane Plante vit et travaille à Québec. Elle partage son temps entre l'écriture, la pige dans le milieu culturel et depuis tout récemment, la création sonore. Elle s'intéresse particulièrement à l'expérience migratoire et puise dans l'anecdote du quotidien et les lieux qu'elle occupe. Pour elle, l'écriture doit prendre vie au-delà du papier. À cet égard, l'art sonore lui permet d'explorer des territoires où l'abstraction et la déconstruction l'amènent à cartographier et à façonner de nouveaux espaces imaginaires et littéraires.



Thomas Royer / F

14(+8)JUILLET

performance / Installation

« 14(+8) juillet » : à la base il s'agit d'une pièce qui se joue en plusieurs temps, faisant dans le même mouvement un constat de la société française, de la situation de l'art, et aussi d'un sentiment personnel de frustration physique et intellectuel. Ici l'action sera captée, traitée puis rejouée « en grand », ce qui lui donnera une forme immersive dans laquelle se retrouvera projeter le spectateur.

LOT N°0

sculpture

« lot n°0 » est un assemblage de matériaux et ustensiles de construction qui contraste les standards de l'immobilier et les conditions de vie précaire des ouvriers du bâtiment.

SANS TITRE POUR L'INSTANT

Installation in situ dans le pigeonnier du Domaine de Laye

Ce devrait être un endroit pour faire une pause. un point de vue imprenable. une salle d'écoute ou de repos. J'imagine intervenir sur la maison de vigne d'une manière relativement discrète vue de l'extérieur; par contre j'aimerais pouvoir ré-inventer l'intérieur de la maison avec les moyens disponible sur place. C'est à dire réussir à transformer l'ambiance de la maison de vigne sans pour autant la dénaturer.

Né le 10-08-1982.

Particulièrement intéressé par le volume, les rapports de l'Homme à l'espace. Production d'objets et d'images.

Pratique pluri-disciplinaire qui se réfère à moi, à mon environnement, à l'histoire de la sculpture et de l'art, et d'une manière plus générale à la politique. J'ai tendance à récupérer des fractions du monde qui m'entoure, à les collectionner, puis à ré-assembler, manipuler, triturer les objets de ma collection, afin de les ré-activer. Particulièrement je m'attache à ce dont la société cherche à se débarrasser. J'essaie de « refaire le monde ». C'est une sorte de sculpture de comptoir.

www.thomasroyer.blogspot.com



Olivier de Sépibus / F

BIVOUAC#2

installation parfois sonore

bois 200x200x200 cm dimensions intérieures

Les bivouacs donnent l'occasion de passer une nuit à la belle étoile. Cette expérience est ambivalente car nous sommes dans une situation vulnérable. Le sentiment de crainte que l'on peut ressentir au creux de la nuit est proche de l'instinct animal. En revanche, nous jouissons de la voûte étoilée, expérience saisissante de l'incommensurable.

Les Bivouacs sont construits avec un soin d'esthétisation. Je joue des stéréotypes de la vieille pierre et du chalet en bois pour réduire ces architectures à leurs plus simples lignes et fonctions.

NB : Suite à l'envie d'Olivier de Sépibus de collaborer avec un artiste sonore, Pâm Bouvier a proposé d'y organiser des siestes sonores. Les artistes sonores présent sur les rencontres y organiseront quand bon leur semble des concerts live intimistes. A écouter au petit bonheur la chance.

Olivier de Sépibus, artiste visuel, vit et travaille à Die et dans les paysages qu'il rencontre un peu partout.

<http://www.olivier-de-sepibus.com>



Sofi Urbani / F

15°C AU FRAIS

Détail des pièces exposées

J'IRAI MARCHER SUR LA TERRE

L'HORIZON COURBE

AUORES CATHODIQUES

Théoriquement une aurore boréale fonctionne comme un tube cathodique (le téléviseur de notre enfance)

L'aurore boréale : C'est un amas d'ions, d'électrons, de protons... propulsés dans l'espace par des éruptions solaires. La Terre par son magnétisme, permet l'attraction d'une partie de ces vents solaires. Cet effet, complètement chaotique, forme des aurores boréales ou australes.

Le tube cathodique : C'est un canon à électrons dans une ampoule en verre sous vide. Ce canon envoi grâce à une bobine magnétique (la bobine de Tesla) des électrons de manière organisé sur une surface photosensible afin de former une image lisible.

L'expérience ici exposée : «L'aurore cathodique», une aurore boréale sous vide. C'est une ampoule de verre dans laquelle le canon envoi des électrons de manière chaotique.

« La vie de Sofi est construite suivant les principes de construction narrative de la littérature américaine contemporaine. Personnage récurrent de plusieurs histoires croisées, elle vous contera longuement la beauté de l'extinction du tube cathodique d'un vieux Telefunken des années 70 ou vous vantera la finesse de réglage d'un poste à souder japonais. ... » E. Godeberge (suite sur le site)

www.sophieurbani.net

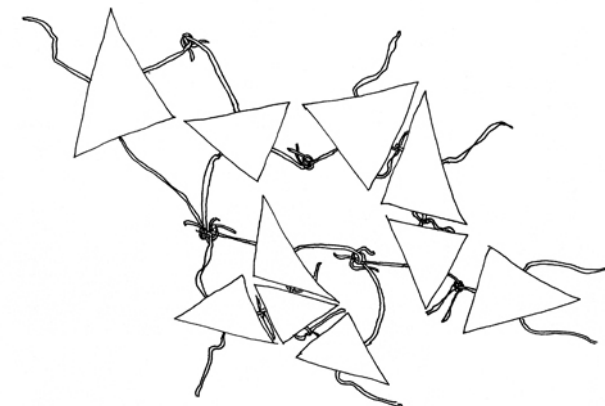
Susanne Weck / F

SITTIN

Sculpture portable en morceaux

Le sit-in est une méthode d'intervention directe qui consiste à s'asseoir sur la voie publique, dans un édifice public ou un établissement privé et à rester le plus longtemps possible sur les lieux. Il peut s'agir d'une manifestation assise ayant pour objectif d'interpeller l'opinion et les pouvoirs publics sur telle situation. Le sit-in permet une occupation peu coûteuse du terrain, offre un lieu facile à photographier et à filmer, et est difficile à nettoyer par les forces de l'ordre.

*1978, artiste plasticienne. Vit et travaille à Bruxelles et Berlin
www.fmsw.net



rappel **parcours exposition 14h-19h**

programme encore en cours d'élaboration

en alpage**concert-balade-lecture-bivouac au Solaure****Sam. 23 - Dim. 24.07****18h - 18h**

Le Solaure - Col du Royer - la Chaudière

INFOS PRATIQUES

RdV à Barnave vers 16h30 ou bien nous rejoindre à la cabane de berger le samedi et sur le Serre Chauvière le dimanche. à 1300 m d'altitude en face du Vercors.

Le déroulement précis des deux jours n'est pas défini par avance. Ce sont des invitations à la balade sonore. Les balades sont accessibles à tous.

Marche d'approche 30 min + balade au soleil levant sur le Serre Chauvière

IMPORTANT : Pensez à apporter suffisamment d'eau et autres boissons, de quoi pique-niquer, protection solaire, lampe de poche, PQ, sacochet poubelle, chaussures tout terrain, de quoi bivouaquer : matelas, duvet, bâche et/ou tente pour vous protéger de l'humidité de la nuit, à vous équiper de vêtements chauds car les nuits peuvent être fraîches en altitude surtout s'il vente.



sous réserve

BULLE**Julien Clauss + Guest
sam. soir et nuit
Cabane de Berger**

Concert environnemental spatialisé pour grandes étendues et longues durées.

Julien Clauss : Amateur de sonorités lointaines, il créé des matières sonores minimalistes, bruitistes ou ambiantes qu'il déploie préférentiellement à l'air libre, dans les prés, en montagne ou sur des lacs. Il joue aussi dans des églises ou des salles de concerts et pose alors les haut-parleurs directement sur le corps des auditeurs. Il fait parfois de la musique discrète et des installations silencieuses. Depuis 2003, son travail est régulièrement présenté dans des festivals de nouveaux média en Europe, beaucoup plus rarement en Amérique et en Asie.

www.cycliq.org

**LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE**

textes ambulés ou promenoirs sur voix claires.

Virginie Thomas / Mathias Poisson**/ Yasmine Youcef + invités****spéciale Dim. 24 au Solaure****Ma. 26 / 7h****Je. 28 / 21h45**

Barnave

Nombreux sont les penseurs, écrivains, romanciers, philosophes et chercheurs qui ont écrit et conçu leurs textes en marchant. Cependant le plus couramment nous lisons, assis, allongé, les pieds au mur. Il nous est certainement déjà arrivé de croiser quelques lecteurs ambulants, navigant dans les rues, esquivant les obstacles sans quitter leur livre des yeux. Peut-être sans nous en rendre compte avons nous déjà traversé une avenue ou un parc pris dans un récit qui ne pouvait être abandonné à mi-chemin.

Les bibliothèques, lieux de lectures exemplaires, sont munies de fauteuils, de chaises, de tables, le silence des corps est, par convention, accepté.

La lecture à voix haute se fait dans les théâtres aménagés, pour qu'assis dans le silence molletonné du noir, nous écoutions les textes nous parvenir. Mais ces livres qui ont été écrits en marchant, ces livres qui pour en venir au papier, ont traversé de vastes paysages et de tortueuses routes, ces livres qui ont infusé à l'air libre, nous savons par expérience que ces livres et leurs lecteurs ont le désir d'être déplacés, physiquement, d'être déambulés, marchés et promenés ensemble. Ils ont besoin de revenir à leurs odeurs, leurs bruits, leurs parasites, leurs lumières ou leurs ombres, leurs extérieurs, pour ne pas perdre le pan fragile de leurs sens.

C'est pour cela que nous constituons lentement une bibliothèque ambulante qui ira ça et là. Nous liron, en circulant le pied à terre et à voix haute, ces livres qui furent écrit en marchant. La bibliothèque sauvage donne des rendez-vous à une ou deux douzaines de promeneurs. Plusieurs lectures de textes sont proposées sur différents itinéraires. Les auditeurs suivent un des lecteurs qui avance au rythme du texte dans la ville, la plaine ou le désert.

Virginie Thomas / F

Danseuse, interprète, performeuse. Travaille avec Thierry Baë, Anne Lopez, Florence Saul, Dominique Boivin, Emmanuelle Vo-Dinh, Catherine Contour, David Wampach, Joao Fiadero, Guillaume Robert, Kataline Patkai, Mark Lawes. Créé le collectif Le Clubdes5 avec 4 autres artistes. Collabore régulièrement avec Mathias Poisson. Fait partie du girls' band Les Vraoums.

<http://netable.org/?browse=Virginie%20Thomas>

Mathias Poisson / F

Mathias Poisson est performeur et plasticien, il fait de la promenade un territoire d'expérimentation artistique. Il réalise des cartes, des performances et propose des rendez-vous, des visites guidées conçues comme des expériences chorégraphiques (Fuites Raffinées, Les Promenades Blanches en collaboration avec Alain Michard, Bande Passante et Les Promenades Floues en collaboration avec Manolie Soysouvanh) ou des voyages immobiles à travers des récits de promenade illustrés telle que sa Conférence à l'échelle un et Lecturade Méditerranéenne en collaboration avec Virginie Thomas. Son exposition Graphie du déplacement rassemble l'ensemble de ses recherches graphiques autour de la promenade (exposition présentée en 2009 à Armentières, Paris, Rennes et Dijon). Parallèlement, il est collaborateur en tant qu'interprète et scénographe avec Alain Michard, La revue Eclair (Corine Miret et Stéphane Olry), Anne Colod Xavier Marchand, Catherine Contour et Pierre Droulers.

<http://netable.org/?browse=Mathias%20Poisson>

Yasmine Youcef / F

Yasmine Youcef a suivi une formation en danse en France avant d'intégrer PARTS à Bruxelles entre 2000 et 2002. A l'issue de ses années d'études, elle collabore avec les chorégraphes George Khumalo et Emmanuelle Vo-Dinh avant de rejoindre le CCN de Rillieux-la-Pape-Cie Maguy Marin en 2006 pour reprendre les pièces «May B» et «Umwelt» et participer à la création de «Turba». Depuis 2009, tout en continuant de tourner les pièces de Maguy Marin, elle s'inscrit dans les projets de Guillaume Robert, Annabelle Vergne; et collabore avec Johann Maheut et Julie Laporte à un projet de création.

<http://netable.org/?browse=Yasmine%20Youcef>

rappel

parcours exposition 14h-19h



L'autopsie a révélée que la mort était due à l'autopsie :

TOUR DE FRANCE DE L'ART BRUT

Sébastien Borgo / Franck de Quengo / Nicolas Marmin / Alan Courtis

Concert

lun. 25

19h

Barnave les Granges

« L'autopsie a révélé que la mort était due à l'autopsie » est un projet musical initié en 2007, qui réunit trois musiciens Français et un Argentin : Sébastien Borgo (F), Franck de Quengo (F), Nicolas Marmin (F) et Alan Courtis (Arg).

La difficulté principale étant la distance géographique qui les sépare, les quatre musiciens ont d'emblée souhaité faire de chacune de leurs rencontres des moments rares, intenses et inédits : « À chaque rencontre = un projet différent ». La musique de « L'Autopsie... » est hors norme, expérimentale et improvisée : ce qui n'implique pas un volume sonore important mais plutôt une mise en ambiance spécifique de chaque lieu. « L'autopsie... » a ainsi joué dans des lieux très variés : cave, église désacralisée, librairie, bar, parking désaffecté...

Le projet aime emprunter aux univers de l'art brut, du chamanisme, de la médecine et de la littérature comme en attestent les titres des morceaux qui convoquent en vrac les travaux du musicologue Gilbert Rouget, la thanatologie, les livres de Raymond Roussel, le mesmérisme, le médium- Peintre Augustin Lesage ou encore des ouvrages de Tératologie. Le monde de « L'autopsie... » est ainsi fait : univers étrange, intimiste, qui oscille entre visible & invisible... un monde grouillant et absurde, dans lequel l'humour n'est pas en reste.

<http://akabondage.wordpress.com/2010/08/25/lautopsie-a-revele-que-la-mort-etait-due-a-lautopsie/>
www.ogrob.org



CABARET ROUGE

ATTITUDE PASTORALE

lun. 25

21h30

Béregère Michel Gassend

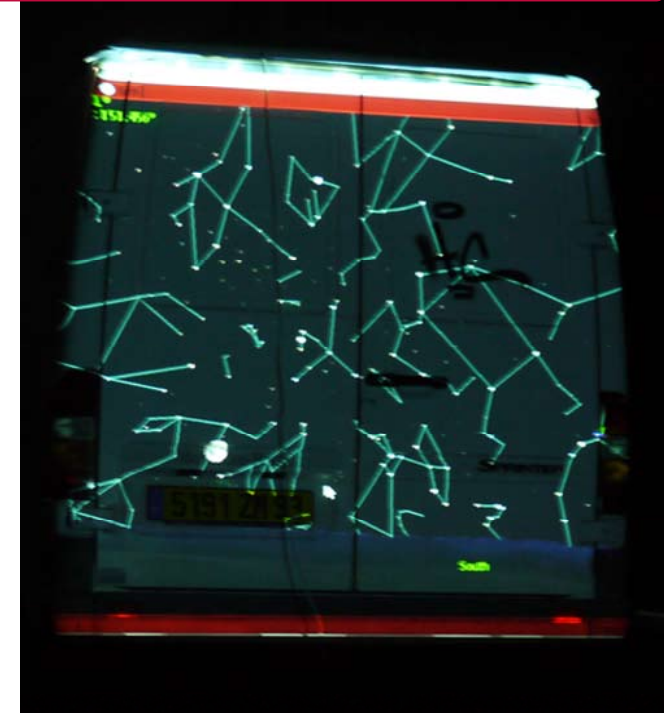
Barnave

Documentaire sonore live d'une matière filmique

«Après avoir pris connaissance de la future transformation du terrain de monsieur Vincent Lefort, terrain qui m'héberge en cet été 2009, année 0 des Rencontres « Laisser le passage libre », un trou tente tissée d'une énorme araignée, ma tente, la moitié d'un terrain de rugby ainsi que quelques foins épars. Le premier daguerréotype d'Henri Fox Talbot que j'adore apparaît et la caméra me permet de fantasmer.»

En résumé, « Attitudes Pastorales » est l'histoire de ce chinois qui parle du paysage comme étant l'espace entre ses pieds.

« En ayant été au service d'œuvres de couturier, peintres, photographes, réalisateurs, metteurs en scène, chorégraphes et performeurs, mes créations se sont nourries d'un parcours autodidacte. Elles parlent d'une humanité en marche sous des airs de poésie. » Béregère Michel Gassend



SCANNOGRAPHICSCAPE

Alejo Duque

lun. 25

22h30

Barnave

Observation satellitaire avec gps, scanner, antennes ULF et VLF, ordinateur.

Alejandro Duque artiste colombien est diplômé de l'École d'Art de Medellin en Colombie. Il est actuellement doctorant en thèse de Philosophie de la Communication en Suisse à l'EGS (European Graduate School <http://www.egs.edu>), Sa recherche traite du piratage et de la manière dont les idées sont pillées sur les réseaux (sociaux, internet.) et comment des concepts de communautés marginales sont détournées et confrontées aux philosophies du monde occidental. Ses centres d'intérêts tournent principalement autour des technologies et des logiciels libres. En Colombie, il a mis en place un réseau communautaire sans fil et ouvert un «Hacklab» (dorkbot-medellin [k0_lab]) où toutes sortes de projets «indisciplinés» ont été développés. Alejandro Duque s'intéresse aujourd'hui principalement à des sujets liés à la sonification de données, le streaming et aux projets collaboratifs en réseaux. Il travaille sur des plates-formes Linux ; les technologies sans fil et le gps font partie de son champ artistique d'expérimentation.

<http://trueque.labsurlab.co/?satware>



Rappel **LA BIBLIOTHÈQUE SAUVAGE**
Matinale
Ma. 26
7h
 Barnave

Détails : voir dimanche 24 juillet

rappel **parcours exposition 14h-19h**



Photos: Archives WSL

À LA RIVIÈRE
Esther Salmona
Ma. 26
19h
 Barnave

Lecture spatialisée : 30 minutes

Le flux comme le silence comme le texte est constamment interrompu, à moins qu'il ne soit constitué de ces interruptions même. Faire une coupe, hacher, c'est séparer; mais c'est aussi suspendre le temps, le détourner, puis prendre le meilleur ou l'imaginer. C'est aussi retourner comme un gant ce qui est, pour plonger dans ce qui aurait pu être.

Esther Salmona, diplômée de reliure d'art sur la Topographie intérieure, diplômée de paysagiste sur la techno, le son et la ville à Détroit, post-diplôme de recherche en art-audio Locus Sonus. Travaille sur la perception, la description, l'écriture du son et du paysage. Publications en revue (myopies, Laura, Les cahiers de Benji, Process Bleu, Runbook, RoToR, KazaK, Les cahiers du Refuge).

<http://hyphes.blogspot.com>

TERRITORIUM
Julien Clauss
Ma. 26
19h
 Barnave

XXX



TON GBUR
Mathilde Monfreux
ma. 25
21h
 Barnave

Poésie intestinale et choréplastique

Ouch Ouch ...

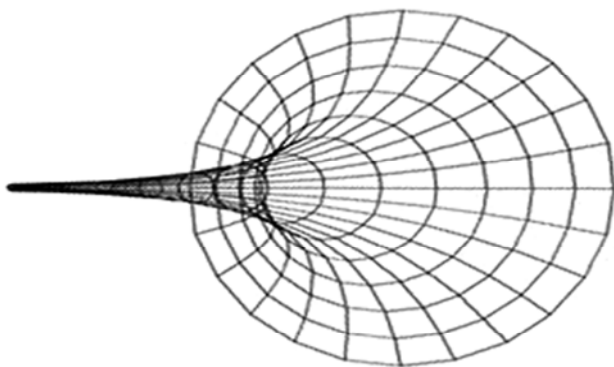
Du trou qui fou du son, du son qui fou du gouffre, ton gbur, ton gbur, ton gbur sur ton vraouick.

Mathilde Monfreux - artiste chorégraphique - danseuse - travailleuse du corps - performer -

www.mathildemonfreux.com

rappel

parcours exposition 14h-19h



COMPUTERRAUM 04

Niline
mer. 27
16 h
Barnave

Performance sonore réalisée à partir d'effets numériques de réverbérations et d'échos.

Ouvrir une brèche dans le magma des données pour entendre y résonner les échos de notre monde, remplir l'espace brut d'une cave avec les fluctuations d'espaces virtuels.

Niline explore comment espaces physique et digital s'entremêlent et s'hybrident, redessinant un monde composite, discontinu et poreux.

<http://niline.net/>

LITS ROUX

Esther Salmona
mer. 27
17 h
Barnave

Lecture spatialisée

Être dans le paysage et le dire. Où se situe le lieu d'une écriture de l'espace perçu mais aussi de l'espace mental, intérieur, issu de la perception, des sensations? Comment l'espace d'une phrase rencontre l'espace autour, devient l'espace autour? Et comment l'espace autour est, devient l'espace du texte?

<http://hyphes.blogspot.com> CV : voir mardi, A LA RIVIERE

COMPERENCE SUR LA FERMACULTURE

Chloé Decaux / Steve Read

mer. 27

19 h

Barnave - Salle des Fêtes

Expérience conférencielle post moderne

- La quoi?
- La permaculture!
- hein c'est quoi ça?

- La permaculture est une science systémique qui a pour but la conception, la planification et la réalisation de sociétés humaines écologiquement soutenables, socialement équitables et économiquement viables. Elle se base sur une éthique, dont découlent des principes et des techniques permettant une intégration des activités humaines avec les écosystèmes. (merci wikipédia)

- ouais... et donc ça consiste en quoi?

Steve : Professeur de génuflexion du visage, boucher végétarien et par hasard fondateur et Président de l'Université Populaire de Permaculture.

Chloé : Technicienne, comédienne, metteur en scène de vieux théâtre et pour alourdir le tableau : clown ! De plus, sans originalité, elle se pose des questions sur l'écologie. Créatrice de Catherine Perrot.

www.permaculturefrance.org



JEUNE FILLE ORRIBLE

Frédéric Danos / Audrey Gaisan
/ Olivier Nourisson

mer. 27

21 h

Barnave

concert

Jeune fille horrible est depuis 2007 un principe d'infamie lyrique en trio. Janin Benecke, Frédéric Danos, Olivier Nourisson, Audrey Gaisan y manipulent et élaborent du bruit acoustique. Ils utilisent la performance.

http://f.danos.free.fr/jfo/index_plat.html

MERCREDI 27 JUILLET 2011



DE LA NEIGE EN ETE

Regard des lieux /

Jérémie Lamouroux / Martin de Bishop

mer. 27

à la tombée de la nuit

Barnave - Extérieur salle des fêtes

Cinéma - concert [2010 / 50' / MiniDV / N&B / Guitare électrique]

Sur l'immensité calcaire, sur le caillou nommé Vercors, ils restent dehors. C'est l'été, le soleil frappe. Qu'est ce qui se retrouve en Vercors ? Les histoires singulières s'enchaînent, lentement s'écoule un paysage, l'espace se dessine, un Vercors au troisième millénaire apparaît. Les paysages filmés deviennent des tableaux d'où s'élèvent les voix.

Devant, sur scène, sa guitare comme compagne, le musicien compose avec le film, avec les histoires singulières et les images, avec les sons et les bruits.

Jérémie Lamouroux (réalisateur de film documentaire) et Martin Debisschop (musicien). Au croisement des climats, des régions, des espaces et des hommes, nous partons sur les routes, les chemins, les sentiers, les vires pour recueillir des traces.

rappel parcours exposition 14h-19h



KAIKU
Otso Lähdeoja
jeu. 28
13h30
 Barnave - L'église

Concert - guitare augmentée et résonateurs

Kaiku (écho) est une pièce pour guitare et espace résonnant. L'instrument est prolongé dans l'espace du concert par des résonateurs - des haut-parleurs qui font vibrer des éléments solides. On assiste à un dialogue sonore entre la guitare et le mobilier qui se trouve dans le lieu du concert. La pièce est la première d'une suite de travaux avec les résonateurs, et elle sera créée lors du festival Laisser le passage libre.

Otso Lähdeoja est musicien, chercheur et artiste sonore finlandais. Il s'intéresse aux musiques hybrides à la fois acoustiques et électroniques. Son travail de création comprend des disques, des bandes originales pour films, performances de danse et intermédia.

<http://www.myspace.com/maamusique>



FICTION CORPORELLE
Boris Nordmann / Marion Baë
jeu. 28
16h30
 Barnave

Performance

Sentir son corps avoir la forme d'une araignée. Produit issu d'une culture 100% biologique, sans additif chimique. Vous vous découvrirez 8 pattes, 1 abdomen et 1 céphalothorax, saurez faire du fil et grimper au plafond. Entièrement réversible et sans danger pour les mouches.

Sculpteur avec des méthodes comme matériaux, vidéaste avec des méthodes comme caméra, je pratique aussi la biologie, la physique ondulatoire, le design de données et d'autres sports collaboratifs en professionnel amateur.

www.borisdordmann.com

Accompagnement : Marion Baë

Marion Baë, artiste chorégraphique, praticienne de body mind centering, travail actuellement un cycle de projets d'artnatomie et s'intéresse à la notion de corps commun.



partition : CONQUEST
« c.o. de réception »
 Chorégraphie **Déborah Hay**
 adaptation et danse **Sofia Neves**
Jeu. 28
18h
 Barnave

Danse / performance

Room/Conquest

Room et Conquest sont deux partitions chorégraphiques élaborées par la chorégraphe Deborah Hay, et transmises à des artistes pour une réappropriation du matériel chorégraphique dans le dessein de réaliser une adaptation personnelle de la partition donnée.

Le processus de création est initié lorsqu'il y a la signature d'un contrat après avoir eu lieu un temps de transmission et de transfert d'outils spatiaux, dramaturgiques, voire philosophiques de la partition.

Le contrat signé entre le danseur et la chorégraphe est un élément très significatif du processus d'adaptation, plutôt dans le sens symbolique et politique que juridique, puisqu'il fait point dans l'engagement artistique qui consiste à investir le solo comme une pratique chorégraphique quotidienne pendant 3

mois avant la première représentation publique, excluant ainsi uniquement le caractère de produit spectaculaire. Room et Conquest sont dans ce sens, simultanément une pratique et un acte performatif.

Les règles de l'adaptation consistent en 3 coordonnées :

1. Le danseur ne peut pas ajouter de nouvelles séquences à la partition, mais peut les supprimer ;
2. L'ordre global des séquences de la partition doit être suivie, mais pas uniquement par une séquence linéaire entre les passages ;
3. Il est possible au danseur d'ajouter de la musique, lumière, texte, décor, costumes, vidéo...

Née à Lisbonne, Sofia Neves débute l'étude de la danse, au Forum Dança, puis obtient une bourse d'études pour continuer à New York, au Movement Research et au Trisha Brown's School of Dance. En 2003, elle arrête l'étude de l'architecture à Londres et reprend l'étude de la danse en France, au centre chorégraphique national de Montpellier dans le cadre « ex .er .ce » et se forme à l'université Paris 8 en « Arts du Spectacle Chorégraphique ». Elle se forme également à la méthode Feldenkrais qu'elle enseigne régulièrement. En tant que interprète et artiste chorégraphique, elle a collaboré avec différents artistes et/ou chorégraphes, notamment : la compagnie de théâtre expérimental « OLHO », Guillermo-gomez-Péna, Joao Fiadeiro, Vera Mantero, Sonia Baptista, Miguel Pereira dans un projet de Thomas Lehemem, Mathilde Monnier, Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Jennyfer Lacey / Nadia Lauro et Thierry Bae.



**ENFUMETTE OU LA FORCE PLASTIQUE
DES NUAGES**

Lénaig Le Touze / Julien Claus

Jeu. 28

19h

Barnave

Performance

- T'as le vertige ?

- Oui, des fois je fige et puis c'est le cervelet qui contrôle, alors il faut que je dialogue avec lui.

Léna : Je me promène en dessinant depuis 2008. Un pas de côté en est sans doute l'origine. Alors je tire les fils.

Son : Julien Claus

Amateur de sonorités lointaines, il créé des matières sonores minimalistes, bruitistes ou ambiantes qu'il déploie préférentiellement à l'air libre, dans les prés, en montagne ou sur des lacs. Il joue aussi dans des églises ou des salles de concerts et pose alors les haut-parleurs directement sur le corps des auditeurs. Il fait parfois de la musique discrète et des installations silencieuses.

Depuis 2003, son travail est régulièrement présenté dans des festivals de nouveaux média en Europe, beaucoup plus rarement en Amérique et en Asie.

www.cycliq.org



Rappel

JEUNE FILLE ORRIBLE
Frédéric Danos / Audrey Gaisan
/ Olivier Nourisson

jeu. 28

21 h

Barnave

Détails : voir mercredi 27 juillet



Rappel

LA BIBLIOTHÈQUE SAUVAGE

textes ambulés ou promenoirs sur voix claires.

Virginie Thomas / Mathias Poisson
/ Yasmine Youcef + invités

Je. 28

21h45

Barnave

Détails : voir dimanche 24 juillet

rappel parcours exposition 14h-19h



Rappel **FICTION CORPORELLE**
Boris Nordmann / Marion Baë
jeu. 28
10h30
 Barnave

Détails : voir jeudi 28 juillet



ELOÏSE DECAZE
Ven. 29
13h30
 Barnave - L'église

Concert

Seule, a cappella ou travaillant à l'oblique le souffle d'un concertina maladif, elle chantera ici un florilège hanté de murder ballads, comptines anglaises, berceuses hantées, au confluent de la performance, de la danse immobile et du récital halluciné.

Eloïse Decazes a fondé le duo Arlt avec le songwriter déviant Sing Sing. Elle a également enregistré un disque de chansons traditionnelles revisitées (puisées dans le répertoire français du 15e au 20e siècle) en compagnie du guitariste improvisateur canadien Eric Chenaux.

www.myspace.com/eloiisedecazes

DIGITALES VAGABONDES
Stéphanie Barbarou / Laurence Hartenstein
Ven. 29
13h30
 Barnave - L'église

Concert duo a capela:

Par retranscription d'écho, des chants d'amour des femmes Miaos, nom de la 4e minorité ethnique de Chine populaire, suivi de techno-pop en vrai faux mandarin.

Station MIAO existe depuis 2000. Notre recherche tourne autour des stratégies de survie et de la falsification du vécu. Carte sonore dynamique, collage, burlesque, non événement, jeux sans but, chansons en stéréo animent nos conférences qui n'ont pour d'autres vocations que d'exister.

http://www.lohart.fr/lohart/station_miao.html



CONFERENCE EN MILIEU HOSTILE
COURSE
« 120-180 »
Jens Hauser
Ven. 29
18h
 Barnave

Course-conférence sans contenu convenu transmis en temps réel.

Apporter votre récepteur radio à pile pour pouvoir suivre la conférence.

Jens Hauser est coureur de fond par passion, commissaire d'expositions d'art et chercheur à la Ruhr Universität Bochum/Allemagne où il développe un concept de biomédialité. Ses dernières publications sont Sk-interfaces (Liverpool, 2008) et Fingerprints (Berlin, 2011); il a couru son dernier marathon en 2h41'.



LOVE ORIENTED FUTURE...
Fabrice Métails / Chrissy Howland
Ven. 29
19h30
 Barnave

Vidéo post performance

Pour un lien immatériel entre toi et moi, un secret qui ne serait ni le tien, ni le mien, mais le notre, creusant un trou et enterrant l'amour, comme promesse d'éternité (comme si nous pouvions devenir la terre, la graine, l'eau, la fleur, l'âge, la matrice, la terre) ?

Chrissy Howland est diplômée des Beaux-arts de MICA en 2011 (Institut d'art de l'université du Maryland). Elle est une artiste multi médias travaillant avec le récit, la poésie et les névroses féminines.

<http://www.flickr.com/chowland>

Fabrice Métails traite de l'amour et de ses techniques au moyen d'un langage conceptuel et poétique (amour augmenté). Il est en PhD de philosophie à l'Université de Technologie de Compiègne.

<http://www.fabricemetails.fr/laal>



Émincé d'Oreilles - Valentin Durif - photo : Claire ZULIANI - AADN

BAL DES MUSIQUES SAVANTES
Musiques électroniques + ou - minimales
GzzzT (live)/ Valentin Durif
Amaury (live)
Julien Clauss (dj)
 + +
Ven. 29
21h30
 Barnave - Bergerie chez Lynn

GzzzT

Concert-performance à base de convulsions

Issu des musiques électroniques et électroacoustiques, Valentin Durif est un parfait DIY (Do It Yourself). Artiste et artisan électronique, il développe ses propres instruments midi à base de capteurs. Son univers sonore se teinte souvent de l'univers de l'Electronica.

<http://vdurif.free.fr/>

Amaury live

Plasticien-musicien-performeur. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

<http://www.myspace.com/amatra9>

<http://vimeo.com/amaurytatibouet>

+ DJ Julien Clauss

Connu pour son goût des sons surprenants, il nous fera traverser le versant dansant de sa collection musicale plutôt tech mini.

Et peut-être plus...

rappel parcours exposition 14h-19h

DISCIPLINE

Olivier Zoll

Sam. 30

12h

Ruisseau de Barnave

Performance

Compter 30 minutes de marche depuis le village.

1975. Vit et travaille à Marseille .

Olivier Zoll travaille essentiellement le son et la vidéo. En solo, il propose des performances bruitistes improvisées avec pour thème récurrent : le Larsen

Depuis 2005 il s'intéresse également à théâtralisation de la lumière sous la forme de projets immersifs qui fusionnent son/bruit et lumière stroboscopique.

Olivier Zoll anime le label Bourbaki- Depuis 1999. Ce label édite de la musique cinématique, noise et de la poésie sonore. Il centralise les activités de la revue en ligne Variable(s) comme les événements Minuscule (Savoir et musique improvisée) les Cuisino-Contest (duels d'amateurs de cuisine) et le Festival Variable(s) (Festival de solos). Il a collaboré avec des artistes comme Léos Ator , Alfredo Costa Monteiro, Ami Garmon, Peter Sinclair, Fabrice Métais, Didier Simione, Olivier de Sagazan, Felix Fujikoon ...ainsi que de nombreuses Compagnies de Théâtre. Il fonde le collectif Larseneur en 2008 avec T.Thierry.

<http://www.zoll-k.com>

<http://www.bourbaki-rec.com>

programme encore en cours d'élaboration

en alpage

rando-performance / concert-bivouac

Sam. 30 - Dim. 31.07

17h - 18h

Domaine du Sapey au dessus d'Aucelon

INFOS PRATIQUES

RdV à Barnave vers 16h ou vers 17h au parking de la Conche pour ceux qui souhaitent suivre la performance des DIGITALES VAGABONDES qui rythmera la marche.

Marche d'approche d'environ 3h pour des non-marcheurs au départ de la ferme de la Conche. La ballade est accessible à tous.

Si vous voulez nous rejoindre seul, munissez vous de la carte IGN 3138 OT. Le coin qui nous concerne est tout en haut à droite de la carte.

Monter en voiture en direction d'Aucelon par la D140. Avant ou après Aucelon, selon si vous arrivez par Barnave ou par la vallée de la Roanne, prendre la piste pour le l'antenne Relais. Un petit champs se situant après la ferme de la Conche, avant la fourche qui monte au relais, vous permettra de garer votre véhicule. Continuer à pied sur la piste en passant par Combe Fiole, plus loin laissez la ferme de la Chaussière sur votre droite. Une fois arrivé dans le bas du prés du hameau du Sapey continuez sur la grosse piste qui fait une sorte d'épingle à cheveux à cet endroit. Suivez cette piste jusqu'à la retenue d'eau non loin de Vire-sac et du Champ de l'église.

ATTENTION : Vous allez sûrement rencontrer des vaches. Nous vous prions de respecter la quiétude des bêtes, de ne pas les approcher, de rester calme si vous ne passez pas loin, de garder vos chiens en laisse, de refermer les portes des parcs que vous traversez, de ne pas laisser de déchets sur votre passage et de ne pas faire de feu, ni même avec un but à gaz. Merci.

IMPORTANT :

Apportez vos POSTES DE RADIO avec des piles (rechargeables) pour tenir 24h.

Pensez à apporter suffisamment d'EAU et autres boissons, de quoi pique-niquer, protection solaire, lampe de poche, pq, sachet poubelle, chaussures tout terrain, de quoi bivouaquer : matelas, duvet, bâche et/ou tente pour vous protéger de l'humidité de la nuit, à vous équiper de vêtements chauds car les nuits peuvent être fraîches (3°) en altitude, surtout si il vente.

Merci aussi, de ne pas monter sur le site en voiture, car nous sommes en zone NATURA 2000 et nous souhaiterions continuer à être tolérés là-haut avec cet événement.



DIGITALES VAGABONDES

par Station Miao

Stéphanie Barbarou / Laurence Hartenstein

Sam. 30 et dim. 31

pendant la montée et la descente du plateau

DIGITALES VAGABONDES par la Station Miao, Stéphanie Barbarou, Laurence Hartenstein

performance - conféréncée et chantée «sur paysage», est une promenade en cinq épisodes de la Cie Station Miao.

Digitales vagabondes: lors de la montée vers le bivouac, peut être sur place et dans la redescente

Digitales vagabondes, 5 itinérances de Stéphanie Barbarou et Laurence Hartenstein, compagnie Station Miao, ou tout ce que nous savons d'un voyage que nous n'avons pas fait.

Digitales vagabondes est une conférence évolutive qui traite d'un voyage immobile et à inventer. Botanique, stratégie géopolitique, chants, carnets de route, récits en langue étrangère, cartographies inventées nous aident à nous approcher au plus près de cette vraie fiction tout en s'écartant de la nouvelle route de la soie. Une route de la soie aux enjeux géopolitiques puissants et dont les infrastructures routières, ferroviaires, pétrolières, maritimes et satellitaires repoussent les habitants des régions qu'elle traverse aux bords, là où surgissent les Digitales vagabondes et autres mauvaises herbes.

C'est un éloge de la parole engageante, une odyssée, en seize chants qui part des Moulins de Pantin jusqu'à une montagne en chine, là où vit la quatrième minorité chinoise chantante, les Miaos.

Station MIAO existe depuis 2000. Notre recherche tourne autour des stratégies de survie et de la falsification du vécu. Carte sonore dynamique, collage burlesque, non-événement, jeux sans but, chansons en stéréo animent nos conférences qui n'ont pour d'autres vocation que d'exister.



en cours d'élaboration

MODULATION
Sam. 30 - Dim. 31.07
20h - 18h

Domaine du Sapey au dessus d'Aucelon

24 interventions sonores pendant 24 heures par 24 artistes jouées et diffusées dans la montagne à 1500m d'altitude sur un émetteur radio. A écouter couché dans l'herbe ou dans sa tente sur la petite radio que vous pris soins d'emporter avec vous.

Avec :

Amaury
 Pôm Bouvier
 Charles Bascou
 Valentin Durif
 Julien Clauss + Jens Hauser
 Jens Hauser
 Ludger Hennig
 Fabrice Métais
 Pierre Mourles
 Niline
 Boris Nordmann
 Mathias Isouard
 Otso Lähdeoja
 Julien Pauthier
 François Parra
 Ariane Plante
 Esther Salmona
 Station Miao
 Les Yvettes
 Olivier Zol ...



Amaury / F

Plasticien-musicien-performeur. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

<http://www.myspace.com/amatra9>

<http://vimeo.com/amaurytatibouet>

Pôm Bouvier / F : ordinateur pliant + dispositif sonore

Pôm Bouvier B.a d'abord été vidéaste, scénographe, danseuse et performeuse avant de se consacrer à la composition en musique électroacoustique. Depuis elle est attirée par des expériences singulières avec des artistes d'horizons différents animés d'une curiosité poétique sans cesse renouvelable.

www.pom2b.musicblog.fr

Charles Bascou / F : ordinateur pliant

Micro de bouche / ordinateur / synthétiseur analogique / poste cassette solo.

Julien Clauss / F / Jens Hauser / DE : ordinateur pliant, coureur de fond

Concert course avec mesurages bio-métriques transmis en temps réel comme paramètres musicaux.

www.cycliq.org

Jens Hauser est coureur de fond par passion, commissaire d'expositions d'art et chercheur à la Ruhr Universität Bochum/Allemagne où il développe un concept de biomédialité. Ses dernières publications sont *sk-interfaces* (Liverpool, 2008) et *Fingerprints* (Berlin, 2011); il a couru son dernier marathon en 2h41'.

Valentin Durif / F

Issu des musiques électroniques et électroacoustiques, Valentin Durif est un parfait DIY (Do It Yourself). Artiste et artisan électronique, il développe ses propres instruments midi à base de capteurs. Son univers sonore se teinte souvent de l'univers de l'Electronica.

<http://vdurif.free.fr/>

Ludger Hennig / DE

Ludger Hennig lives and works in leipzig/germany. Since beginning/middle of the 90'ies, he is engaged in experimentally generated sounds on objects and diverse materials. through the studies on film and camera, art & media-design and electroacoustic composition, he started to work on sound-installations, development of electroacoustic and live-electronic software-instruments and computer music. Since mid 2010 he is working at the SeaM, studio for electroacoustic music at the academy of music franz liszt in weimar/germany. he has been collaborating in diverse projects with antonis antonis anissegos, cyril bondi, hannes clauss, marcel chagrin, roland dahinden, geoff gersh, hans-joachim hespos, jassem hindi, kirk knuffke, thomas maos, erik minkinen, robin minard, rafal munsur, eivind opsvik, mikolaj palosz, ursula scherrer, sciss, frank schulte, thomas tilly, zsolt söres aka ahad, christian weber, kenny wolesen ...

<http://hennig.schwingkreise.de>

Fabrice Métais / R

Fabrice Métais traite de l'amour et de ses technique au moyen d'un langage conceptuel et poétique (amour augmenté). Il est en PhD en philosophie à l'UTC (Université de Technologie De Compiègne)



Pierre Mourles / F

SANGUE

Un échange triangulaire entre voix, accordéon et manipulations électroniques.

Comme s'il fallait confronter le format « morceau de musique » aux effets salvateurs de la manipulation électrique, il s'agira de mettre nez à nez la boue Lot-et-Garonnaise et l'accordéon-machine amplifié.

Folk électrique, jazz, musique expérimentale : une cuisine où le son et le rythme résistent... une constante, le sens des textes.

Musicien et auteur, Pierre Mourles a aussi suivi un parcours en tant que danseur. Sa recherche tisse des liens entre textes, musiques acoustiques et électroniques questionnant son rapport entre narration et abstraction, sens brut et poétique distanciée. Traversant aussi bien le jazz, la musique improvisée, la chanson ou le garage-musette, il a joué et travaillé avec: David Wampach, William Petit, Miquéu et Balthazar Montanaro, Gabi Levasseur, Apeyron, No-flash Duo, Rosine Feferman, Soledad Zarka, 14 juillet Band et le collectif Black Box.

<http://www.myspace.com/losangue>

Niline**KOMPUTERRAUM 04**

Performance sonore réalisée à partir d'effets numériques de réverbérations et d'échos.

Ouvrir une brèche dans le magma des données pour entendre y résonner les échos de notre monde, remplir l'espace brut d'une cave avec les fluctuations d'espaces virtuels.

Niline explore comment espaces physique et digital s'entremêlent et s'hybrident, redessinant un monde composite, discontinu et poreux.

<http://niline.net/>

Boris Nordmann**VISION PARLEE**

Audioguide

Cet audio guide est une série de sculptures et de peintures. Les consignes qui suivent sont leur matière. Elles sont pensées pour une écoute en promenade...

Sculpteur avec des méthodes comme matériaux, vidéaste avec des méthodes comme caméra, je pratique aussi la biologie, la physique ondulatoire, le design de données et d'autres sports collaboratifs en professionnel amateur.

www.borisdordmann.com

Mathias Isouard

Diplômé de l'Ecole d'Art d'Aix-en-provence, Mathias Isouard est un jeune artiste plasticien cherchant à mettre en oeuvre des expériences sensibles in-situ interrogeant, par le son, les rapports entre corps et espace, entre sujet et environnement. Intéressé par la sonification de flux, il vous propose, dans le cadre de «Modulation», l'expérience intime d'un concert interactif permettant une collaboration entre spectateur et créateur.

<http://misouard.free.fr/>

Otso Lähdeoja

Otso Lähdeoja est musicien, chercheur et artiste sonore finlandais. Il s'intéresse aux musiques hybrides à la fois acoustiques et électroniques. Son travail de



création comprend des disques, des bandes originales pour films, performances de danse et intermédia.

<http://www.myspace.com/maamusique>

François Parra /F : ordinateur pliant

Vit à Marseille. Formation de plasticien. Dès le départ, il travaille le son dans son rapport à l'espace. Il réalise d'abord des interfaces de production sonores liées à son corps, jusqu'à ce que celles-ci occupent progressivement l'espace de manière autonome. Formé aux techniques de l'audio numérique dans les studios du GMEM, à Marseille, les rencontres avec certains compositeurs l'amènent à se préoccuper de questions d'écriture temporelle, tout en conservant un vocabulaire de plasticien. Le son est avant tout pour lui un matériau restructurant indéfiniment l'espace, et donc modifiant notre rapport social. Avec l'évolution des technologies, il propose au public de manipuler, d'abord par l'usage de capteurs gestuels, puis par l'utilisation d'interfaces conçue pour le web, des programmes qui captent certains types de sons et les intègre dans des compositions. Il est membre de plusieurs collectifs d'artistes, Daisychain, NøDJ/NøVJ, Cap I 5. Il enseigne l'audio numérique à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et travaille régulièrement pour le spectacle vivant, la radio, la vidéo.

Julien Pauthier

Du virtuel au réel en passant par l'abstrait, ce concert sans durée fixe vous proposera une immersion dans le temps universel, au grès du vent et du bruit naturel.

<http://l-a-b-o.org>

Ariane Plante : écriture-lecture-promenade**CEUX-LÀ, CYCLES DE DERIVES**

Le projet littéraire à la source de cette pièce sonore s'intitule « Promenades » et a fait l'objet d'une résidence d'écriture au festival Laisser le passage libre en juillet 2010. La résidence consistait en la création d'une œuvre d'expérimentation et de documentation in situ, à mi-chemin entre la promenade géographique et anthropologique, d'une part, et le parcours littéraire, d'autre part.

Lors de son Excavation sonore à Avatar, Ariane Plante travaillera à partir de textes issus du cycle des promenades pour créer un parcours sonore dont l'atmosphère invitera à une expérience solitaire contemplative de l'ordre du songe, de la réflexion, du souvenir.

Ariane Plante vit et travaille à Québec. Elle partage son temps entre l'écriture, la pige dans le milieu culturel et depuis tout récemment, la création sonore. Elle s'intéresse particulièrement à l'expérience migratoire et puise dans l'anecdote du quotidien et les lieux qu'elle occupe. Pour elle, l'écriture doit prendre vie au-delà du papier. À cet égard, l'art sonore lui permet d'explorer des territoires où l'abstraction et la déconstruction l'amènent à cartographier et à façonner de nouveaux espaces imaginaires et littéraires.

<http://www.lenomdelachose.org/avatar/index.php?page=edition&id=123>

Esther Salmona**SUR LETERRAIN**

Et, si il y a de la place en pleine nuit, à une heure creuse, de faire une lecture longue, une heure, du texte de Dominique Fourcade, Rose-Déclic, ou de celui

d'André du Bouchet, Annotations sur l'espace non datées (carnet 3)

Esther Salmona, diplômée de reliure d'art sur la Topographie intérieure, diplômée de paysagiste sur la techno, le son et la ville à Détroit, post-diplômée de recherche en art-audio Locus Sonus. Travaile sur la perception, la description, l'écriture du son et du paysage. Publications en revue (myopies, Laura, Les cahiers de Benji, Process Bleu, Runbook, RoToR, KazaK, Les cahiers du Refuge).

<http://hyphes.blogspot.com>

Station Miao

voir détail texte montée

Les Yvettes**TURNING INTO THE LANDSCAPE - un roundshowvoice**

Yasmine Youcef a suivi une formation en danse en France avant d'intégrer PARTS à Bruxelles entre 2000 et 2002. A l'issue de ses années d'études, elle collabore avec les chorégraphes George Khumalo et Emmanuelle Vo-Dinh avant de rejoindre le CCN de Rillieux-la-Pape-Cie Maguy Marin en 2006 pour reprendre les pièces «May B» et «Umwelb» et participer à la création de «Turba». Depuis 2009, tout en continuant de tourner les pièces de Maguy Marin, elle s'inscrit dans les projets de Guillaume Robert, Annabelle Vergne; et collabore avec Johann Maheut et Julie Laporte à un projet de création.

<http://netable.org/?browse=Yasmine%20Youcef>

Virginie Thomas, performeuse, danseuse-interprète. Son terrain de jeu : les corps-langues, les corps-mouvements, les corps-musiques, les corps-figures. Son décor : les différents degrés de fictions. En tant qu'interprète, elle danse depuis plus de dix ans avec différents chorégraphes et metteurs en scènes, en France et à l'étranger. En tant que performeuse, elle travaille en particulier sous la forme de la collaboration. Avec Mathias Poisson, elle co-écrit quelques récents projets autour de la promenade, avec Yasmine Youcef, elle promène des touristes d'un jour dans une expérience légèrement déplacée, avec Les Vraoums, elle se produit en tant que girls band pas tout à fait musical.

<http://netable.org/?browse=Virginie%20Thomas>

Olivier Zol

1975. Vit et travaille à Marseille .

Olivier Zol travaille essentiellement le son et la vidéo. En solo, il propose des performances bruitistes improvisées avec pour thème récurrent : le Larsen

Depuis 2005 il s'intéresse également à théâtralisation de la lumière sous la forme de projets immersifs qui fusionnent son/bruit et lumière stroboscopique.

Olivier Zol anime le label Bourbaki- Depuis 1999. Ce label édite de la musique cinématique, noise et de la poésie sonore. Il centralise les activités de la revue en ligne Variable(s) comme les événements Minuscule (Savoir et musique improvisée) les Cuisino-Contest (duels d'amateurs de cuisine) et le Festival Variable(s) (Festival de solos). Il a collaboré avec des artistes comme Léos Ator , Alfredo Costa Monteiro, Ami Garmon, Peter Sinclair, Fabrice Métais, Didier Simione, Olivier de Sagazan, Felix Fujikoon ...ainsi que de nombreuses Compagnies de Théâtre. Il fonde le collectif Larseneur en 2008 avec T.Thiery.

<http://www.zol-k.com>

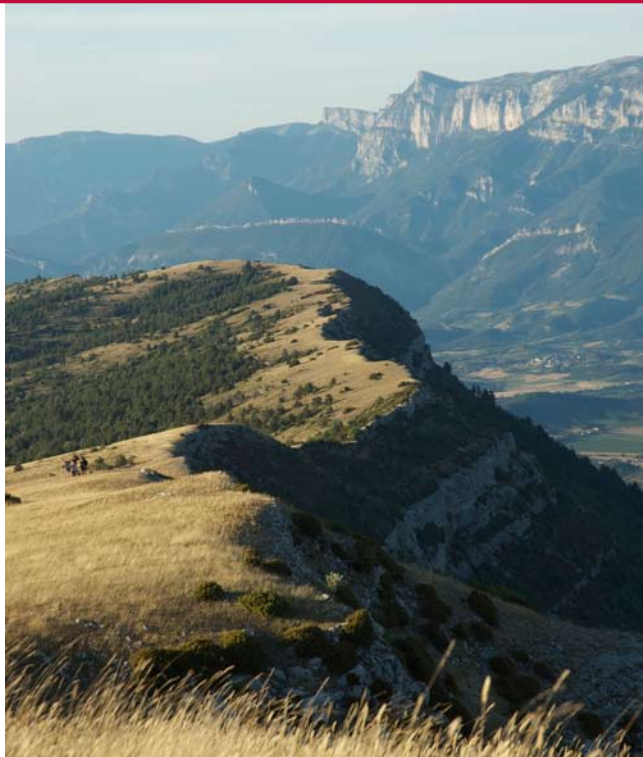
<http://www.bourbaki-rec.com>

LAISSER LE PASSAGE LIBRE

RENCONTRES D'ARTS EN MARCHÉ

DU 22 AU 31 JUILLET 2011

BARNAVE / DRÔME



INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Barnave est un petit village d'une centaine d'habitants sans commerces autres que l'Auberge, restaurant-café-hôtel. Il n'y a malheureusement pas de camping sur place, mais vous trouverez avec les informations ci-dessous de quoi vous loger:

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Barnave>

GARE SNCF DE DIE

La gare la plus proche se situe à Die à 15 km du village.

Si vous avez un billet de train vous pouvez bénéficier d'un service de taxi vous accompagnant jusqu'à Barnave ou un autre village pour 2,60€ pour un trajet inférieur à 30 km. Pour bénéficier de ce service, il faut vous adresser minimum 24h avant à l'office du tourisme de Die : 04 75 22 03 03

HEBERGEMENT

Sur le site de www.diois-tourisme.com, vous pouvez trouver un choix d'hôtels, de chambres d'hôtes, de gîtes ruraux et de camping. Nous avons relevé les plus proches de Barnave.

A Barnave

Chambres et appartements meublés :

Guillaume Maryse 1 étoile (4 pers.)

Grande rue

26310 Barnave

Tél : 04 78 07 19 94

Email : m.guilhaume@free.fr

Maison mitoyenne sur 2 niveaux (Rdc et 1er) au coeur d'un village botanique et authentique.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 250.00 € à 290.00 €

* Capacités : 2 chambres / 2 lits doubles

Matisse Jean-Marc - Gîte Léon 2 étoiles 2 clés 2 clés (5 à 7 pers.)

www.laubergerie.com

Le Village

26310 Barnave

Tél : 04 75 21 82 13

Email : Laubergerie@wanadoo.fr

Demeure du 18ème siècle entièrement restaurée au cœur d'un village botanique entre montagnes et campagne.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 200.00 € à 350.00 €

* Capacités : 2 chambres / 2 lits doubles / 1 lit simple

Gîte Valentin 2 étoiles (2 à 3 pers.)

Demeure du 18ème siècle entièrement restaurée au cœur d'un village botanique entre montagnes et campagne.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 140.00 € à 250.00 €

* Capacités : 1 lit double

Segond Georges 2 étoiles (4 à 6 pers.)

Le village

26310 Barnave

Tél : 04 75 21 80 42

Maison indépendante sur 2 niveaux (rdc et 1er ét.) au coeur du village au calme avec vue sur champs de lavandes et noyers.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 280.00 € à 350.00 €

* Capacités : 3 chambres / 3 lits doubles / 1 lit simple

A 5 km - Recoubeau

Gîte d'étapes et de séjours Roquebel

www.roquebel.com

Camping des écrevilles** (municipal)

camping familial calme à proximité de piscine municipale gratuite et petits

commerces

Recoubeau Jansac

0475213597 ou 04 75 21 38 83

<http://recoubeaujansac.free.fr>

Le couriou***

Se situe un peu avant Recoubeau

www.campinglecouriou.com

A 11 km - Luc-en-diois

Camping à la ferme du claps avec 6 emplacements

<http://pagesperso-orange.fr/camping.claps/>

Les Foulons avec des options roulottes, tipis, cabanes canadiennes, mobile-home, chalets, gîtes

www.camping-luc-en-diois.com

A 11 km - Menglon

<http://www.campinghirondelle.com/>

A 14 km - Chatillon-en-Diois (au pied du plateau du Vercors)

Camping Municipal de les Chaussières

<http://www.camping-chatillonendiois.com/>

12 km

<http://www.lacbleu-diois.com/content/fr/accueil/1/>

RENSEIGNEMENTS AU 04 75 21 02 35

ou par mail lynnpook@web.de et julien@cycliq.org

Consultez aussi le site web qui sera mise à jour.



Les événements sont gratuits, nous ne sommes pas subventionnés et les artistes et organisateurs produisent l'événement à leurs frais (matériels, voyages, repas, ...).

Des soutiens sous forme de dons ou en participant aux entrées à prix libre seront les bienvenus. MERCI à tous et bonnes rencontres d'arts en marche!

Lynn Pook et Julien Claus